



Un spectacle du groupe toc.

avec Ludovic Barth (jeu/musique), Benjamin Dandoy (son), Mathylde Demarez (jeu),
Marie Henry (texte/regard), Cédric Lenoir (accessoires/regard),
Raphaël Noël (jeu/lumière), Thomas Noël (décor), Hervé Piron (jeu),
Anne Thuot (photo) et Mélanie Zucconi (mise en scène/jeu).

En coproduction avec Le Théâtre de la Place, Liège – Centre dramatique de la Communauté française – Centre Européen de création théâtrale & chorégraphique et en coproduction avec le Théâtre de l’Ancre, Charleroi.

Avec le soutien du Ministère de la Communauté française de Belgique, Direction générale de la Culture, Service du Théâtre.

Avec l’aide de L’Agence Wallonie-Bruxelles Théâtre/Danse.

En partenariat avec Le Théâtre Marni, la Cie du Dehors, remerciements au Théâtre de L’L.

Le groupe toc

Le groupe toc est un collectif bruxellois, un regroupement de personnes travaillant dans une direction artistique commune.

Il réunit des acteurs, metteurs en scènes, auteurs, éclairagistes (...) autour de projets visant à expérimenter de nouvelles façons d'aborder le spectacle vivant.

Chaque projet du groupe toc même s'il est porté et dirigé par une seule personne se réalise de façon collective.

L'éclairage, le jeu des acteurs, l'écriture, ne sont pas dictés par la mise en scène, chacun assume le rôle qu'il s'est choisi au départ du projet en injectant dans le spectacle son propre point de vue à travers une créativité personnelle et autonome.

Le groupe toc travaille à partir de la matière concrète du plateau (texte, sons, corps, lumière) et explore par le biais de codes de jeux atypiques et singuliers de nouvelles formes théâtrales. C'est de la forme que surgit le sens, non l'inverse, dans un rapport ludique, immédiat et intime avec les spectateurs.

Les créations

2005 : ***Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte*** (texte de Marie Henry, mise en scène Anne Thuot et Raphaël Noël) créé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, repris au Théâtre des Doms en Avignon et au Théâtre Marni à Bruxelles en 2007 et au Centre Wallonie Bruxelles à Paris en 2008.

2006 : ***La fontaine au sacrifice*** (texte de Marie Henry, mise en scène Anne Thuot) créé au Théâtre Varia à Bruxelles.

2007 : ***Mon bras (mobile)*** (texte de Tim Crouch, mise en scène Anne Thuot) créé aux Halles de Schaerbeek à Bruxelles, repris au festival Premières à Strasbourg et au Trioletto à Montpellier.

2008 : ***Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur*** (Mise en scène Mélanie Zucconi) créé au Théâtre Marni à Bruxelles. Tournée prévue au festival Emulation à Liège en octobre 2008.

et à venir :

Come to me Comme tout le monde (texte de Marie Henry, mise en scène Cali Kroonen) création prévue en 2009.

La caque sent toujours le hareng (texte de Marie Henry, mise en scène Anne Thuot) en préparation.

Le projet

Tina Pools n'est pas une bonne mère (pour son chien), n'est pas une bonne fille (pour sa mère), n'est pas une bonne sœur (pour son frère), n'est pas une bonne amie (pour Claudine), n'est pas une bonne prétendante (pour Laurent), n'est pas une bonne voisine, une bonne employée, une bonne belle-sœur, tante, vivante, amante.

La course au bonheur commence : le marathon du bien-être, Tina en pleine dépression post trentenaire va tenter d'inverser le cours de sa vie devant vos yeux.

En 24h, le planning est serré, il s'agit de faire confiance au livre qui dit que c'est possible, le livre de Claudine, et de pouvoir s'implanter de la joie de vivre à coups de burin jusqu'à ce que chance, amour, beauté, carrière s'en suivent... Toutes ces choses qui font d'une femme une Femme avec un F grand et fort comme King Kong.

L'écriture de Marie Henry est grinçante, drôle et pathétique à la fois, à travers ce spectacle, nous voulons faire passer le côté universel de la problématique de cette femme plutôt que son histoire personnelle et intime, nous pouvons tous et toutes nous retrouver quelque part dans l'histoire de Tina Pools, à une époque où la recherche de la beauté, de l'efficacité, du bien-être sont au centre (pour le pire et le meilleur) de la vie de chacun.

Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur est écrit comme un monologue autobiographique, il est interprété par 5 comédiens qui jouent à être Tina chacun à leur manière et en lien direct avec le public.

Le texte est écrit comme une partition musicale, et c'est ainsi qu'il est transmis, il est pris en charge d'une façon rythmique par les acteurs, ce n'est pas ce qui est dit qui prime mais plutôt "comment" c'est dit.

La narration ne se déroule pas dans un lieu fictif mais bien ici et maintenant, dans une salle de spectacle, et c'est sous la forme d'une conférence, un peu extraordinaire, que l'histoire prend forme.

Sur scène, tous les éléments propres au théâtre (texte, lumière, sons, acteurs) sont réunis, et ce sont les interprètes, dans leur rôle d'acteur/technicien, qui construisent la pièce dans l'instant de la représentation en manipulant leur décor et leur lumière à la vue des spectateurs.

Un extrait du texte

1 A vos marques

2 les 357 dictons en 24h

1 coup de fusil

5 QUAND ON A RIEN ON A TENDANCE A TOUT VOULOIR TOUT DE SUITE

1 Partez!

3 Planning du jeudi 26

9h profiter du soleil qui frappe sur l'oreiller:

poser les yeux (émerveillement) sur la vie et ses multiples beautés

5 Lesquelles?

3 faire une liste

-le soleil (rayons sur la peau)

-les oiseaux (légers cui-cui)

-le café (l'odeur)

4 et la matinée passe douce et tranquille et les minutes s'égrènent autour de la table de la cuisine et la chaleur dans la maison jolis reflets-

3 prendre d'un bon pied le travail qui vient. Y aller avec entrain

4 et les gens dans le métro chaleur agréable encore pourtant contact facile intimité sentiment d'appartenir à un groupe d'être vivant actif et les images à l'extérieur défilent arbre- maisons- arbres- petits commerces- femme avec un chien- enfant qui rit- nous sommes sortis du tunnel il fait beau (toujours)

5 LE TRAVAIL C'EST IMPORTANT, C'EST LA SANTE ON DIT AUSSI

La distribution

Ludovic Barth (jeu/musique) :

Diplômé en scénographie à La Cambre et en mise en scène à l'INSAS.

Il a assisté Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur et Marcel Delval.

En 2000, il fonde La Clinic Orgasm Society, avec Blaise Ludik et Harold Henning ils créent *Melvin trilogie* puis avec Mathylde Demarez ils créent *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie* et *la Kronik Brusseloise* (avec Karin Vyncke).

Parallèlement il travaille aussi très régulièrement en tant que comédien avec la Cie Jours Tranquille dirigée par Fabrice Gorgerat.

Mathylde Demarez (jeu) :

Diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique. Elle a travaillé avec la troupe de l'Escouade, la Cie des 3 T, Patrick Verschuren, Didier Payen et Isabelle Marcellin, Marcel Delval, Rasmus Hölme et Max Cuccaro, Fabrice Gorgerat (Cie Jours Tranquilles).

Elle a fait l'Ecole des maîtres sous la direction de Jean-Louis Martinelli.

En 2004, elle rejoint La Clinic Orgasm Society et crée avec Ludovic Barth *J'ai gravé le nom de ma grenouille dans ton foie*, et *la Kronik Brusseloise* (avec Karin Vyncke).

La Clinic Orgasm Society créera son prochain spectacle dans le cadre du festival VIA à Mons en mars 2009.

Marie Henry (texte/regard) :

Elle est diplômée de l'INSAS section mise en scène.

Elle a réalisé une création sonore: *La vie est un roman*.

Elle a écrit : « *Lucienne Love* » à coups de couteau suisse; *Les 24h de Tina Pools à la recherche de son bonheur*; *Come to me Comme tout le monde*, mis en lecture à la Mousson d'hiver par Michel Didym; *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* publié aux éditions Lansman; *La fontaine au sacrifice*, écrit en résidence à La Chartreuse, prix SACD 2005, mis en ondes par Etienne Vallès pour France Culture et publié aux éditions Lansman; *La caque sent toujours le hareng* en court d'écriture; *Tandis que des visions de prunes confites dansaient dans leurs têtes-titre volé à Edward Kienholz* commandé par France Culture; *Hola Susana* dans le cadre d'une résidence à Barcelone. Elle est partie en résidence à Toronto dans le cadre d'Ecritures Vagabondes (texte en cours). Elle est un des membres fondateurs du groupe toc.

Cédric Lenoir (accessoires/regard) :

Diplômé de L'INSAS section Jeu en 2001.

Il a travaillé avec Isabelle Pousseur, Martine Wijkaert, Virginie Jortay, Nicolas Hénault, Nathalie Mauger, Antoine Pickels, Transquinquennial, Ingrid Van Wantoch Rekowski, avec Etienne Vallès pour France Culture. Il fait partie du groupe toc depuis sa création et a joué dans tous les spectacles du collectif jusqu'à ce jour.

Raphaël Noël (jeu/lumière) :

Diplômé des métiers du spectacle et du théâtre (DUMST) à Besançon.

Il a travaillé comme régisseur au Jeune Ballet de France et au festival de danse de Vaison-la-Romaine et comme régisseur général et éclairagiste avec les compagnies : Jours tranquilles, Nadine Ganase, les Ballets C de la B et avec La Clinic Orgasm Society, Michel François et le Kunsten Festival des arts. Eclairagiste et scénographe sur *L'enfant rêve* mis en scène par David Strosberg. Il a créé les lumières de 3 des spectacles de Hans Van Den Broeck.

Il a créé toutes les lumières du groupe toc jusqu'à ce jour.

Il a co-mis en scène *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* avec Anne Thuot.

Il est un des membres fondateurs du groupe toc.

Hervé Piron (jeu) :

Diplômé de l'INSAS en interprétation dramatique.

Il a travaillé avec Virginie Thirion dans *Boxe*, Jean-François Noville dans *Froid*, Julie Bougard, Julien Roy, Daniel Danis et Benoit Dervaux, Marcel Delval, Nicolas Henault, Charlie Degotte, Isabelle Pousseur et le groupe toc dans *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, morte* et dans *Mon bras (mobile)*.

Il a créé *Petit-déjeuner orageux un soir de carnaval* avec Eno Krojanker en 2008.

Anne Thuot (photo)

Diplômée de l'INSAS en mise en scène.

Elle a joué pour Dito'Dito, Bronks et Hans Van Den Broeck.

Elle a assisté Muriel Hunet et Virginie Thirion.

Elle a fondé la Cie du dehors avec Raphaël Noël et Nicolas Henaut et a mis en scène *Les aveux ou Jean ai rien à taire* et *Lucienne Love à coups de couteau suisse* dans ce cadre.

Elle est membre fondateur du Groupe TOC et a co-mis en scène *Moi, Michèle Mercier, 52 ans, Morte* (avec Raphaël Noël) et a mis en scène *La fontaine au sacrifice* et *Mon bras (mobile)* dans ce cadre.

Mélanie Zucconi (mise en scène/jeu) :

Diplômée de l'INSAS en interprétation dramatique.

Elle a travaillé avec Le Théâtre 2 l'Acte, Agnès Bourgeois, Françoise Spiess, Arnel Roussel, Hans Van Den Broeck, Transquinquennal et Dito'Dito.

Elle a suivi des stages avec Robert Cantarella, Noëlle Renaude, TG STAN, Dominique Cabrera et Transquinquennal.

Elle a reçu un prix d'interprétation au *Festival du très court métrage*.

Elle a joué dans tous les spectacles du groupe toc jusqu'à ce jour.

Elle est un des membres fondateurs du groupe toc.

Contacts

Diffusion : **Manon Ledune** / Ma Tasse de Thé Asbl.
manon@groupetoc.com / +32 478 56 47 49

Le groupe toc : groupetoc@groupetoc.com

Prix

3500 euros la première représentation puis 3000 euros les suivantes,
sont à inclure les frais de transport du décor et de l'équipe ainsi que le logement et les repas.

